

CANTATE.

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Adagio.

Oboe.

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Wei - - - chet

nur, be - trüb - - - te Schat - - ten, be - trüb - -

te Schat - - ten, Frost und Win - de, geht zur Ruh,

wei - ehet nur, be - trüb - - - te Schat - - ten, Frost und

Win - de, geht zur Ruh', Frost und Win.de, geht zur

6 7 4 5 6 4 2 6 4 3 6 5 3

Ruh! *pianissimo* *pianissimo*

7 6 4 6 (6) 7 (6 6 5) 4 3

Andante.

Flo - rens Lust will der Brust nichts als fro_hes Glück ver - stat_ten, nichts als fro_hes Glück ver -

(piano) 6 6 7 (6) 6 5 6 6 6

stat_ten, denn sie trä__get Blu__men zu,

forte *piano*

forte *piano* *(piano)*

Flo__rens Lust, will der Brust nichts als fro__hes Glück ver__

stat_ten, nichts als fro__hes Glück ver__stat_ten, denn sie trä__

B.W. XI. (2)

get Blu-men zu, denn sie trä - get Blu-men zu.

6- (5) # - 6 6 7 7 6 6 # (5) 6 5 6 6 5 5

*Da Capo.***RECITATIVO.****Soprano.****Continuo.**

Die Welt wird wieder neu, auf Ber-gen und in Gründen will sich die An - - muth

dop-pelt schön ver-bin-den, der Tag ist von der Käl - - te frei.

ARIA.*Allegro assai.***Soprano.****Continuo.**

Phö-bus eilt

mit schnellen Pfer-den,

mit schnellen Pfer-den,

Phö - bus eilt mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt,

durch die neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - ge - bor - ne Welt,

Phö - bus eilt mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt.

Ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ihm wohl - ge - fällt, will - er

(6/5)

selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

*Da Capo.***RECITATIVO.****Soprano.**

Düm sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

Continuo.*(Arioso.)*

in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herrlich macht, und wenn in sei - nem Reich, den

schönen Blumen gleich, den schönen Blumen gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

ARIA.
Allegro.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

piano

piano *pianissimo* *forte*

Wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der wehn,

piano *pianissimo*

wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der

forte

wehn, pflegt auch A-mor aus-zuschlei-chen, um nach sei-nem Schmuck zu sehn,



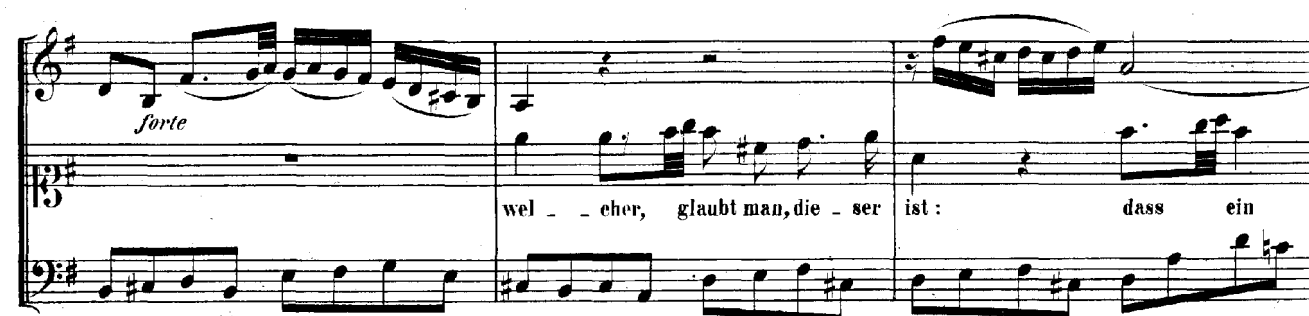
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wenn die Früh_lingslüf - te strei - chen, pflegt auch A - mor aus - zu_schlei - chen, um nach sei_nem Schmuck zu". The piano part includes a trill marked with a '7' and a '5'.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sehn, nach sei - - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu seh'n;". The piano part includes a trill marked with a 'tr' and a '5'.



Third system of the musical score. The piano part features a trill marked with a 'tr' and a '5'. The lyrics "piano" and "pianissimo" are written below the piano part.



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "wel - - cher, glaubt man, die - ser ist : dass ein". The piano part includes a trill marked with a 'tr' and a '5'. The lyrics "forte" and "piano" are written below the piano part.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Herz das an - - dre küsst, welcher, glaubt man, die - ser ist : dass ein Herz das". The piano part includes a trill marked with a 'tr' and a '5'.



an-dre küsst, dass ein Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an-dre



küsst; welcher, glaubt man, die-ser ist: dass ein Herz das an-dre küsst, ein

piano



piano *pianissimo* *forte*

Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an-dre küsst, das an - - - dre



küsst.

piano



piano *pianissimo* *forte*

RECITATIVO.

Soprano.

Und die - ses ist das Glü - eke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

Continuo.

(Arioso.)

schicke zwei See - len einen Schmuck er - langet, an dem viel Heil, viel Heil und Se -

- gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Continuo.

Sich ü - ben im lie - ben, in

Sich ü - ben im lie - ben, in

Sich ü - ben im lie - ben, in

Seherzen sich herzen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in

piano

Seherzen sich herzen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in

Seherzen sich herzen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust.

Sich ü-ben im lie-ben, in Seherzen sich herzen ist



First system of the musical score. It features a treble, alto, and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "bes-ser als Flo-reus ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist". A small number '6' is written below the bass staff.



Second system of the musical score. It features a treble, alto, and bass staff. The lyrics are: "bes-ser als Flo-reus ver-gäng-li-che Lust.".



Third system of the musical score. It features a treble, alto, and bass staff. The lyrics are: "Hier".



Fourth system of the musical score. It features a treble, alto, and bass staff. The lyrics are: "Hier".



Fifth system of the musical score. It features a treble, alto, and bass staff. The lyrics are: "quel-len die Wel-len, hier la-chen und wa-chen die sie-gen-den Pal-men auf Lip-pen und Brust, hier".



quell - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und



Brust.



Hier quell - len die



Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier



quell - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

RECITATIVO.**Soprano.**

So sei das Band der keuschen Lie-be, ver-lob-te Zwei, vom Un-be-stand des Wechsels

Continuo.

frei. Kein jä - - - her Fall, noch Donnerknall erschrecke die ver-lieb - ten Trie - be!

GAVOTTE.**Oboe.****Violino I.****Violino II.****Viola.****Soprano.****Continuo.**

piano

Se - het in Zufrie - den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald

bei der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het in Zufrie - den - heit tausend

hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.